**Français 372**

**La littérature française 3 : les 19e et 20e siècles**

printemps 2009

mardi et jeudi 14h-15h15

Dey Hall 202

prof. : Hassan Melehy

bureau : Dey Hall 224

heures de bureau : mardi et jeudi 12h30-13h30, et sur rendez-vous

tél : 962-1029

courrier électronique : [hmelehy@unc.edu](mailto:hmelehy@unc.edu)

Graduate Research Consultant :

Sarah Parker

Dey Hall 121

[sparker@email.unc.edu](mailto:sparker@email.unc.edu)

**Cours :**

Nous allons lire des textes écrits au 19e et 20e siècles en France, et les étudier dans leurs contextes historique et culturel.

Nous allons aussi voir deux films, qui seront projetés le soir (le 2 avril et le 16 avril). Votre présence aux séances de projection est obligatoires.

Les livres sont disponibles à la librairie du campus (Student Stores). C’est obligatoire que vous vous procuriez l’édition précisée du livre.

**Objectifs :**

1. La lecture et la discussion des textes du cours, dans le contexte des thèmes proposés.

2. L’étude et la pratique des methodes d’interprétation littéraire proposées.

3. Les méthodes de recherche à la bibliothèque relatives aux études littéraires.

4. La pratique de la langue française, par des exercices oraux et écrits.

**Devoirs :**

1. Vous vous préparerez à la discussion de chaque séance du cours ; je m’attends à ce que vous participiez à la discussion intensivement et activement.

2. Deux bibliographies annotées, préparées en vue d’écrire un travail de recherche, notées par la Graduate Research Consultant, Sarah Parker.

3. Trois travaux écrits : deux de 3-4 pages, et un de 5-6 pages. Les deux derniers impliqueront un devoir de recherche à la bibliothèque.

4. Deux examens : de mi-semestre et final.

*Vous devez rendre les devoirs écrits en tirage* (print-out). *Les devoirs ne seront pas acceptés en format électronique.*

**Recherches à la bibliothèque :**

Dans ce cours, vous travaillerez avec une Graduate Research Consultant, Sarah Parker, qui vous aidera avec les recherches pour vos deuxième et troisième travaux écrits. Le GRC Program est le résultat de l’initiative du Office of Undergraduate Research ([www.unc.edu/depts/our](http://www.unc.edu/depts/our)). Je vous encourage à voir ce site Web pour découvrir les autres possibilités de faire des recherches, des études spécialisées et des activités artistiques pendant vos années à Carolina.

Vous recevrez des instructions détaillées pour chaque devoir de recherche.

**\*\*\*\*\***

**Absences:**

You are permitted two unexcused absences over the course of the semester. For each unexcused absence beyond the first two, your maximum participation grade will be reduced by one grade point (that is, from A to B or from B to C). If at any point during the semester your maximum participation grade falls to F, an additional unexcused absence will result in your failing the course. Since unforeseen circumstances may arise, it is best that you obtain a documented excuse, inasmuch as it is possible to do so, for every absence. The excuse must involve a serious matter, such as an illness that requires treatment or a family emergency. Participation in official university functions that require travel will also constitute a valid excuse. If you are at any point aware of circumstances that will obligate you to miss more than two classes, I strongly advise you to speak with me outside of class.

Arriving late: Coming to class late can be very disruptive. Because of this, all late arrivals will be noted. For every two times you are late — that is, if you come too late to hear your name called during attendance — you will be marked as absent once.

**Honor Code:**

The following statement, with your signature, must be on all work submitted for grading:

“On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid on this assignment.”

**\*\*\*\*\***

**Livres :**

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857)

André Breton, *Les Manifestes du surréalisme* (1924, 1930)

Aimé Césaire, *Une tempête* (1969)

Colette, *La Femme cachée* (1924)

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

*Films (à voir pendant les séances annoncées) :*

Jean Renoir, *La Grande illusion* (1937)

Jean-Luc Godard, *Masculin/féminin* (1966)

*Hautement recommandée :*

William Shakespeare, *The Tempest* (en réserve à la Undergraduate Library)

**Notation :**

Travaux écrits : 12%, 12% et 16% — 40% au total

Bibliographies annotées : 6%, 8% — 14% au total

Examens : 13% chacun — 26% au total

Participation : 20%**Programme (variable)**

|  |  |
| --- | --- |
| 13 janvier | Introduction |
|  |  |
| 15 janvier | Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, p. 46-110 |
|  |  |
| 20 janvier | Flaubert, p. 110-171 |
|  |  |
| 22 janvier | Flaubert, p. 171-235 |
|  |  |
| 27 janvier | Flaubert, p. 235-300 |
|  |  |
| 29 janvier | Flaubert, p. 300-364 |
|  |  |
| 3 février | Flaubert, p. 365-446 |
|  |  |
| 5 février | Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, p. 31-72 |
|  |  |
| 10 février | Baudelaire, p. 73-114 |
|  |  |
| 12 février | Baudelaire, p. 115-146 |
|  |  |
| 17 février | Baudelaire, p. 147-189  **Présentation : L’art du 19e siècle** |
|  |  |
| 19 février | Colette, *La Femme cachée*, p. 9-43  **Premier travail écrit : 3-4 pages** |
|  |  |
| 24 février | Colette, p. 45-76 |
|  |  |
| 26 février | Colette, p. 77-84, 95-103, 113-129 |
|  |  |
| 3 mars | Colette, p. 131-136, 145-151, 161-167, 177-189 |
|  |  |
| 5 mars | **Examen de mi-semestre** |
|  |  |
| **9-13 mars** | **Vacances de printemps** |
|  |  |
| 17 mars | André Breton, *Manifeste du surréalisme*, p. 9-40  **Présentation des sujets de recherche** |
|  |  |
| 19 mars | Breton, *Manifeste*, p. 41-60 |
|  |  |
| 24 mars | Breton, *Second manifeste du surréalisme*, p. 63-106  **Bibliographie annotée — 6 titres** |
|  |  |
| 26 mars | **Cours supprimé** |
|  |  |
| 31 mars | Breton, *Second manifeste*, p. 106-137 |
|  |  |
| 2 avril | **Présentation : L’art du 20e siècle**  **Deuxième travail écrit : 3-4 pages, avec bibliographie et citations** |
|  |  |
| 2 avril, le soir | **Film : Jean Renoir, *La Grande illusion* (1937 —­ 114 mn.)**  **6 p.m., Undergraduate Library 205** |
|  |  |
| 7 avril | Discussion : Renoir, *La Grande illusion*  **Présentation des sujets de recherche** |
|  |  |
| 9 avril | Aimé Césaire, *Une tempête*, p. 7-32  Lecture hautement recommandée : Shakespeare, *The Tempest* |
|  |  |
| 14 avril | Césaire, p. 33-49  **Bibliographie annotée — 8 titres** |
|  |  |
| 16 avril | Césaire, p. 51-92 |
|  |  |
| 16 avril, le soir | **Film : Jean-Luc Godard, *Masculin/féminin* (1966 — 105 mn.)**  **6 p.m., Undergraduate Library 205** |
|  |  |
| 21 avril | Discussion : Godard, *Masculin/féminin* |
|  |  |
| 23 avril | **Troisième travail écrit : 5-6 pages, avec bibliographie et citations** |
|  | |
| **Thursday, April 30, 4-6 p.m. — Final exam, 202 Dey Hall** | |