



Formatted: Spanish (International Sort)

**FORMULARIO DE APLICACIÓN PARA VOLUNTARIOS**  
**Obra: *Los Monólogos de la Vagina***

V-Day es un movimiento global para detener la violencia contra mujeres y niñas. Cada año, a través de las campañas de V-Day, voluntarios y estudiantes producen, benéficamente, la obra *Los Monólogos de la Vagina* para crear ~~consciencia~~ conciencia y recaudar fondos para grupos anti-violencia en sus propias comunidades. Para más información sobre las actividades de V-Day visite [www.vday.org](http://www.vday.org).

Formatted: Default Paragraph Font, Font color: Auto, Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

¡¡Gracias por ~~mostrar su~~ interés de formar parte en este movimiento revolucionario en Carolina del Norte!!

**Favor de rellenar este formulario y enviarlo a [MonologosV@gmail.com](mailto:MonologosV@gmail.com)**

Formatted: Default Paragraph Font, Font: Not Bold, Font color: Auto, Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

**A. INFORMACIÓN GENERAL**

Nombre:

Carla  
Davis-Castro

Formatted: No underline, Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

Email:

[Redacted]

Formatted: Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

Teléfono:

[Redacted]

¿En qué capacidad le interesa participar? Marque con una equis "X".

Director(a)

Actriz (sólo personas que se identifican como mujeres)

Ayuda técnica

Coordinador(a) de actividades

Voluntario/a para actividades generales

Otro: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_ 7 de julio 2013

Formatted: Underline, Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

1. ¿Por qué quiere formar parte de este movimiento? 2-3 frases.

Tengo una tradición de cinco años de formar parte de *Los Monólogos de la Vagina* en inglés. Llevo sólo un año haciéndolo en español y quiero explorar los temas más con un elenco y un público hispanohablante. Siento que puedo aportar más a la comunidad latina que en la Universidad de Carolina del Norte, donde está seguro que se seguirá presentando; no hay garantías con este movimiento naciente de la versión castellana.

Formatted: Font: Italic

Formatted: Font: Italic

Formatted: Indent: First line: 0"

Formatted: Font: Italic

Formatted: Font: Italic

Formatted: Font: Italic

Formatted: Font: Not Bold, Not Italic, Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

2. ¿Ha visto la obra de Los Monólogos de la Vagina anteriormente?

Sí, seis veces en UNC-Chapel Hill.

Formatted: Indent: First line: 0"

Formatted: Spanish (International Sort)

3. ¿Tiene alguna experiencia en el teatro? *No se requiere experiencia para formar parte de esta obra.*

Hice la carrera de teatro y sigo involucrada con el teatro a través de *Los Monólogos de la Vagina* los últimos dos años mientras estudio para un programa de máster.

Formatted: Indent: First line: 0"

Formatted: Font: Not Italic, Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

4. ¿Cuáles son sus compromisos entre diciembre y marzo (cuando ensayamos y presentamos la obra)?

Tengo clases y un trabajo. Estoy dispuesta a arreglar o cambiar mi horario para ensayar para la obra.

Formatted: Indent: Left: 0.19"

Formatted: Spanish (International Sort)

B. PREGUNTAS ADICIONALES PARA APLICAR COMO DIRECTOR(A)

1. ¿Cuál es tu visión para la obra? 3-4 frases.

En vez de tener a una narradora como personaje, quiero que las mujeres del elenco se presenten la una a la otra para que haya una continuidad de monólogos representando como las mujeres se unen y se apoyan al contar sus historias personales.

También quiero incorporar música de latinoamérica para crear una experiencia que refleja la diversidad de la comunidad del Triángulo de Carolina del Norte. Si hay actrices del elenco que pueden cantar o tocar instrumentos, sería ideal, pero también se puede incluir un pequeño conjunto que toque antes y después de la obra.

En términos de los disfraces, quiero mantener la tradición de vestirse de rojo y negro. Me gustaría tener muchos matices de rojo, desde un rojo-anaranjado hasta un vino tinto. No quiero limitar cuanto rojo se pone versus negro sino que sea una mezcla distinta y apropiada para cada personaje.

2. ¿Cuáles serán los retos para producir esta obra (artísticos, técnicos, logísticos, y de contenido)?

Los retos artísticos son mínimos ya que las actrices usan ropa moderna para sus disfraces y se maquillan como mujeres normales. Los retos logísticos son varios: hacer publicidad en áreas apropiados para generar interés, encontrar suficientes voluntarios/actrices con un nivel adecuado de español y/o tiempo para dedicar a la obra, encontrar un espacio para ensayar y quizá otro espacio para presentar la obra. Los retos de contenido representan una oportunidad para aprender y verse inspiradas por las historias de otras mujeres; se suele formar una hermandad al vivir el proceso de montar esta obra especial. Los retos técnicos son mínimos.

Formatted: Indent: Left: 0.19"

Formatted: Indent: First line: 0"

Formatted: Spanish (International Sort)

Formatted: Indent: Left: 0.19"

Formatted: Font: 13 pt, Not Bold

Formatted: Font: 13 pt, Not Bold

Formatted: Font: 13 pt, Not Bold, Not Italic, Spanish (International Sort)

Formatted: Spanish (International Sort)

Muchas gracias por su tiempo. Estaremos en contacto en las próximas dos semanas. En caso tenga alguna pregunta, puede contactar a Carla Davis-Castro y Kei Alegría-Flores mandando un email a [MonologosV@gmail.com](mailto:MonologosV@gmail.com).

**Formatted:** Default Paragraph Font, Font color: Auto, Spanish (International Sort)

**Formatted:** Spanish (International Sort)