**México,** *Tierra del Anáhuac,* paradisíaco país de contrastes conocido tradicionalmente en el mundo entero por su gastronomía, artesanías, sitios arqueológicos, destinos de playa, pueblos pintorescos y, por supuesto, **su música,** pero... ¿Que tanto de la música tradicional mexicana ha trascendido internacionalmente en realidad?

Indudablemente alguna vez has escuchado algún son o jarabe jalisciense, o, como se les conoce comunmente, la *música de mariachi*, pero... ¿Sabes qué es un **son jarocho** o un **son huasteco**, un **gusto calentano**? ¿qué me dices de una **chilena**? ¿Y qué tal un **arrancazacate**?

En las distintas regiones geográficas del país, la expresión musical se da de un modo muy particular, muy propio, muy "ªde ahíª". Y no solamente porque los ritmos y compases difieran entre un lugar y otro, sino también por los distintos instrumentos musicales típicos de cada región: para todos es familiar el sonido de una trompeta, un violín o un guitarrón, pero... ¿Cómo suenan una  **jarana jarocha**, una **charrasca**, un **cajón de tapeo**, una **jarana huasteca** o una **huacharasca**?

Más allá de los instrumentos, encontraremos también que cada estilo musical va acompañado de bailes igualmente muy característicos de cada región, algunos tan peculiares, que han sido inspirados en movimientos o comportamientos de algún animal típico de la región y así como los bailables, sus atuendos artesanalmente elaborados son igualmente dignos de admiración: mirarlos ondear y fluir en sutiles torbellinos de flores, mariposas y listones de colores en armonía con la sonoridad folklórica del **canto**, el vibrar vivificante de las **cuerdas** y el latir de las **percusiones** son un verdadero deleite a la vista y una experiencia inolvidable que usted jamás debería perderse.

Entre las regiones y estados con una mayor participación dentro del legado cultural de la música mexicana tenemos a:

**Guerrero:** Cuna de incontables *chilenas* y *sones de tarima.*

**Oaxaca:** estado que comparte una sana rivalidad chilenera con Guerrero.

**Veracruz:** casa del *son jarocho* y una gran variedad de instrumentos autóctonos.

**La Huasteca:** incluye los estados de **Tamaulipas, Veracruz, Puebla, Hidalgo, San Luis Potosí, Querétaro y Guanajuato.** Los *sones huastecos* fluyen de esta región que también cuenta con instrumentos musicales muy propios..

**Michoacán:** donde un buen son calentano debe ir siempre acompañado de un alegre zapateado contrastando el repiqueteo de **la tamborita** (instrumento propio de este estilo musical).

Como puedes ver, México tiene una gran variedad de música regional que ofrecer para deleite y legado del mundo, pero... ¿Por qué no existe una difusión más amplia a nivel internacional de esta variedad de la tradición musical mexicana?

De esta inquietud es de donde nace el proyecto ºFlor y Cantoº (del náhuatl ªºin xóchitl in cuícatlºª, que significa ºArteº). Inicia en Noviembre del año 2014 en la ciudad de Raleigh con cinco integrantes: tres músicos, una pareja de bailarines y sólo tres instrumentos musicales, cabe reconocer que el grupo fue origen de una idea “al vapor”, creado como una banda de un solo uso, una banda "desechable" pensada para participar en un evento cultural, con el fin de demostrar algunos bailes y canciones típicos del estado de Guerrero. Sorpresivamente pocos días después estábamos siendo invitados a un evento más y después otro, fue para nosotros evidente que ºFlor y Cantoº había llegado para quedarse y le dimos un claro sentido al proyecto, un propósito: ***Difundir la música y bailes tradicionales regionales que aún no habían logrado cruzar fronteras, procurando utilizar en nuestras presentaciones la mayor cantidad de instrumentos tradicionales posibles e integrar atuendo inspirados en las distintas culturas guerrerenses, los cuales son diseñados y elaborados a mano por algunos integrantes de Flor y Canto..***

**Flor y Canto** ha tenido una evolución muy peculiar: cada vez que se adquiere un instrumento musical, se convierte en una experiencia de aprendizaje, ya que ninguno de los integrantes sabe ejecutarlo, así que corresponde entonces estudiar no sólamente la técnica de ejecución y los distintos acordes de ese instrumento, sino también sus orígenes y datos interesantes o curiosos a través del tiempo. De los seis miembros que actualmente integran el grupo, sólo uno tenía experiencia interpretando algunos estilos de música tradicional, otro sólo tocaba la guitarra y los cuatro restantes , al momento de entrar al proyecto, no tenían experiencia alguna tocando ningún instrumento musical, pero movidos por el deseo de compartir esta música tan nuestra, actualmente cada uno ha llegado a dominar la ejecución de dos o más instrumentos.

Otro de los retos a los que nos hemos enfrentado es la imposibilidad de conseguir ciertos instrumentos ya sea por el costo, el peso, el tamaño y la disponibilidad del mismo; es por ello que **Flor y Canto** se ha dado a la tarea de comenzar a elaborar sus propios instrumentos musicales, los que, con un poco de suerte, estarán ya terminados y podrán ustedes escuchar esta tarde.

Hace ya tiempo que **Flor y Canto** perdió a su pareja de bailarines, pero nosotros, no conformes y comprometidos con nuestro quehacer creativo, decidimos integrar una pareja de títeres bailarines para hacer aún más atractiva la parte dancística de nuestro espectáculo: Ellos son ***Flor Altamirano y Pancho Morán.***

Actualmente ºFlor y Cantoº quisiera realizar la grabación de un disco, que creemos servirá para ayudar a hacer justicia a esta música nuesta que tanto merece ser escuchada. Pero esto no será tarea fácil o, en otras palabras, no será barato; es por eso que en el proyecto hemos comenzado la elaboración de artesanías hechas completamente a mano por algunos de los integrantes con la intención de ponerlas a la venta en nuestras presentaciones y así ayudarnos a hacer realidad este material discográfico, siendo en este concierto la primera vez que serán puestas a su disposición.

ºFlor y Cantoº son: Eduardo Morán; Nicolás Morán; Ana Morán; Angeles Altamirano, Areli Enriquez y Christian Reyes.

ºªFlor y Panchoºª son: Alan Josserand y Javier Colón.